

Teatro Comunale di Cambiano

CON IL CONTRIBUTO DI
FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di



Comune di Cambiano



U.I.L.T.
Unione Italiana
Libero Teatro

Ottobre
Novembre
Dicembre

2007

GOLDONIANA

Rassegna inserita in "OMAGGIO A GOLDONI 1707-2007" nel tricentenario della nascita di
Carlo Goldoni



Compagnia di prosa della Venaria Reale
la bizzarria

Associazione teatrale
NUOVO PALCOSCENICO

Nuovo Palcoscenico
di Casale Monferrato



Compagnia teatrale di Torino
I Teatranti



Arte della Commedia
di La Loggia



Gruppo Teatro Insieme
di Susa



Laboratorio

Teatrale di Cambiano

LABORATORIO
TEATRALE DI CAMBIANO

TEATRO
COMUNALE
CAMBIANO

*Fotocomposizione a cura **Laboratorio Teatrale di Cambiano***

*Disegni di **Alfonso Nigro***

Stampato in proprio Ottobre 2007

“OMAGGIO A GOLDONI 1707 – 2007”

Trecento anni fa, e precisamente il 25 febbraio 1707, nasceva a Venezia il grande commediografo Carlo Goldoni. Il più grande commediografo Italiano di tutti i tempi. Per festeggiare l'autore di "Arlecchino servitore di due padroni", "La locandiera" e molte altre commedie di successo internazionale, UILT Unione Italiana Libero Teatro Piemonte e Valle D'aosta, con il contributo della Fondazione CRT e il patrocinio della Regione Piemonte e della Provincia di Torino ha organizzato rassegna "OMAGGIO A GOLDONI 1707 – 2007".



La manifestazione coinvolge sette comuni della provincia di Torino e in particolare a Cambiano è toccato aprire la rassegna con un cartellone di sei spettacoli, tutti tratti dal vasto repertorio del commediografo.

Il LABORATORIO TEATRALE DI CAMBIANO – ElleTiCi al TEATRO COMUNALE DI CAMBIANO inaugura quindi la grande girandola di personaggi e storie settecentesca con il patrocinio del Comune di Cambiano.

Nelle pagine seguenti si dà un breve cenno delle opere presentate. La scelta è caduta su quelle compagnie che nell'ambito del teatro amatoriale meglio sanno coniugare la passione disinteressata per l'arte con il rigore qualitativo che il rispetto per l'opera del grande Maestro Carlo Goldoni esige.

La rassegna del
TEATRO COMUNALE
DI CAMBIANO

GOLDONIANA
2007

dal 20 Ottobre
al 2 Dicembre

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

UN CURIOSO ACCIDENTE

IL BURBERO BENEFICO

LA LOCANDIERA

GL'INNAMORATI

IL VENTAGLIO



goldoniana 2007

arlecchino servitore di due padroni

20, 21 ottobre 2007

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni

regia di Adriano Pellegrin

La Bizzarria

Come diceva lo stesso Goldoni, è una commedia giocosa, d'intrigo, fondata su due motivi drammatici tradizionali: il travestimento e lo sdoppiamento, il primo dà origine alle scene patetiche e il secondo a quelle comiche. L'interesse per le vicende amorose dei personaggi "seri" è continuamente distolto dalla comicità delle situazioni che nascono dallo sdoppiamento del protagonista (Arlecchino), il quale fa della scena un vero e proprio campo da gioco, i cui elementi principali sono la locanda e una strada attigua alla stessa. Due ore di divertimento assicurato con i lazzi di Arlecchino, Brighella, Pantalone, Pulcinella, il Dott. Ballanzone e gli spassosissimi intrecci amorosi propri della Commedia dell'Arte. Canzoni cantate e suonate dal vivo e costumi rigorosamente d'epoca.

3, 4 novembre 2007

UN CURIOSO ACCIDENTE

di Carlo Goldoni

regia di Giuseppe Costantino

Nuovo Palcoscenico

Con *Un curioso accidente*, Goldoni presenta una delle sue tematiche più classiche: l'eterno conflitto tra genitori e figli. Da una parte un padre che, troppo compiaciuto del suo successo sociale, non sa capire i sentimenti della figlia e dall'altra una figlia che, non osando sfidare direttamente l'autorità paterna, nasconde il suo amore contrastato con un sotterfugio che innescherà tutta una serie di curiosi equivoci. La commedia è ambientata all'Aja, in una famiglia di commercianti olandesi, intorno alla seconda metà del Settecento.

L'autore, nella nota introduttiva alla Commedia, tiene a specificare che la vicenda : "non è che un fatto vero, verissimo" e allora: "Specchiatevi, o spettatori, in questi personaggi che vi presentiamo, ridete di loro e non fate che si abbia a ridere di voi".

La scena si svolge in una casa di commercianti olandesi del Settecento, legati ai "sacri miti" del lavoro e del denaro. Proprio questa particolare ambientazione ci ha attratti verso *Un curioso accidente*. Un ponte ideale tra la cultura italiana e quella olandese. Ma sono poi così diverse? Non stiamo in realtà parlando di temi, situazioni, umane debolezze che esistono a tutte le latitudini, in tutte le epoche e in tutte le culture? Non fanno parte semplicemente della natura umana?

10, 11 novembre 2007

IL BURBERO BENEFICO

di Carlo Goldoni

regia di Elda Caliani

I Teatranti

Il burbero benefico (Geronte) è un uomo buono ma dal temperamento collerico, temuto dai suoi nipoti Leandro e Angelica che non osano parlargli apertamente dei loro problemi.

È la governante Marta che lo informa della disperazione di Angelica poiché il fratello Leandro vuole chiuderla in convento per non doverla mantenere, essendo oberato di debiti per amore della moglie. Così Geronte pensa di trovare un buon marito per la nipote.

Intanto i creditori minacciano di fare arrestare Leandro se non paga i suoi debiti.

La situazione si complica e alla fine, dopo peripezie e sotterfugi, il burbero Geronte messo al corrente dell'intera situazione, si commuove e per amore dei nipoti sistemerà ogni cosa.

Commedia acuta e divertente, scritta in francese da Carlo Goldoni nel 1771 durante il suo periodo parigino, in occasione del matrimonio di Maria Antonietta con il Delfino di Francia, il futuro Luigi XVI. La prima rappresentazione avvenne alla Comédie Française il 4 novembre 1771 e fu accolta da un vero trionfo.

17, 18 novembre 2007

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni

regia di Alba Alabiso

Arte della Commedia

Lo spettacolo viene proposto in occasione del tricentenario dalla nascita di Carlo Goldoni, nato il 25 febbraio 1707 a Venezia, da Giulio e da Margherita Salviani.

A 300 anni dalla nascita del suo autore il nostro divertimento davanti a questo capolavoro teatrale è sorprendentemente immutato.

Trascorsi tre secoli è possibile immedesimarsi nei suoi personaggi, pur nelle caratterizzazioni che risentono ancora, in taluni casi, degli influssi della commedia dell'arte, da cui tuttavia si affranca.

Ma certo fra tutti in fatto di modernità spicca Mirandolina!

Una locandiera, una donna autonoma, una disincantata imprenditrice.

Una single ante litteram, che "a maritarsi non pensa nemmeno", vive onestamente del suo lavoro e non intende dipendere da nessuno.

Mirandolina si riconosce una sola debolezza, che dopo tutto, dice lei stessa, è un po' di tutte le donne: il piacere di vedersi corteggiata e l'orgoglio di domare il cuore "barbaro e duro" degli uomini che si professano nemici delle donne.

E inevitabilmente, una volta vinti, li rifiuterà...

24, 25 novembre 2007

GL'INNAMORATI

di Carlo Goldoni

regia di Margherita Petrillo

Gruppo Teatro Insieme

La celebre commedia *Gl'innamorati* viene rivista dal gruppo alla luce dell'intera opera del celebre commediografo.

Le pene d'amore di Eugenia e Fulgenzio s'intrecciano col vivere quotidiano di una società in decadenza, dove i servi sembrano fare da padroni.

Commedia dell'arte ed intensità emotiva trovano il giusto equilibrio, sottolineate da scenografie e costumi originalissimi.

1, 2 dicembre 2007

IL VENTAGLIO

di Carlo Goldoni

regia di Walter Felsini

Laboratorio Teatrale di Cambiano

Il Ventaglio, commedia scritta da Carlo Goldoni nell'ultima fase della sua vita, quando, chiamato in Francia a dirigere la Comédie-Italienne, si lascia alle spalle le lotte sostenute in Italia per riformare il teatro nazionale, le polemiche con i suoi detrattori, il variabile rapporto con il pubblico, è per molti versi un testo anomalo all'interno della vasta produzione del grande commediografo veneziano. Caratteristica del *Ventaglio* è, infatti, la multipolarità, la mancanza, cioè di quel carattere centrale che mette in moto l'azione – la locandiera Mirandolina, il bugiardo Lelio, ecc. –, che è il cuore della riforma teatrale goldoniana. La costruzione dell'intreccio prevale sullo studio dei caratteri. Al posto di un protagonista umano, c'è invece un oggetto, il ventaglio del titolo, che dichiara quali sono i reali rapporti tra un gruppo di figure di cui nessuna emerge sull'altra. Lo schema è quello di un doppio triangolo amoroso, un esagono, potremmo dire. Ogni figura di questo esagono non sa mai da chi sia veramente attratto o respinto. Finché questo oggetto, che per caso decide di rompersi, si mette in circolazione e passando da un personaggio all'altro ne determina – ne rivela – i sentimenti reciproci. Ne scaturisce una commedia fresca e leggera, condotta sul ritmo di una festosa sarabanda, un complicato intreccio di equivoci, innamoramenti e litigi, risolti tutti dall'immane lieto fine.

Orari degli spettacoli

Il sabato gli spettacoli avranno inizio alle ore 21,00

La domenica gli spettacoli avranno inizio alle ore 16,00

Biglietti:

Interi: € 8,00

ridotti: € 5,00

Hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto gli anziani oltre i 65 anni, i pensionati, i militari, i ragazzi fino ai 12 anni e gli aderenti ad associazioni convenzionate.

Informazioni e prenotazioni:

Telefono: 011.944.19.20

La rassegna
“OMAGGIO A GOLDONI 1707-2007”
è stata realizzata dalla
U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro

con il contributo della

FONDAZIONE CRT

con il patrocinio di



e con il patrocinio dei Comuni in cui itinererà:

Cambiano
Candiolo
La Loggia
Robassomero
San Mauro Torinese
Torino
Venaria



GOLDONIANA

2007



TEATRO COMUNALE DI CAMBIANO

CELLETICI

ASSOCIAZIONE TEATRALE

Via Lame, 4 - tel. 011.944.19.20